

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
М.Б. Гуров**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально- инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – подготовить студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера вокальных, оркестровых и дирижерских классов музыкальных учебных заведений, педагогических вузов, профессиональных и самодеятельных хоровых и театральных коллективов, концертных организаций.

**Задачи:**

- ознакомление с приемами результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- формирование умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- формирование понимания особенностей музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знания специфики игры соло, в ансамбле, оркестре;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- формирование умения преодолевать исполнительские трудности в работе с вокалистами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Концертмейстерское мастерство» входит в Обязательную часть рабочего учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе подготовки «Фортепиано». Дисциплина «Концертмейстерское мастерство» изучается в 1 семестре.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплин: «Концертмейстерский класс». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Педагогическая практика», «Исполнительская практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе «Фортепиано».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2. Воспроизводит	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

	голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-1.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра</p> <p>ПК-2.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

	<p>программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>	
<p><b>ПК-2</b> Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов</p>	<p>ПК-2.1. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано ПК-2.2. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных творческих коллективов</p>	<p>Знать: техническую оснащенность исполнительского аппарата Уметь: Передавать композиционные и стилистические особенности сочинения Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>ПК-5.1. Выстраивает концепцию онцертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта</p>	<p>Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;  Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR</p>

		<p>компании творческого проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Концертмейстерское мастерство» составляет 3 з.е., 108 академических часа, из них контактных 17 акад. ч., ауд. – 17 акад.ч., контроль – 54 акад. ч., СРС 64 акад. ч., формы контроля – 1 семестр – экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах/		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд	с/р	контр
1.	Практическое освоение концертного репертуара в области крупной вокальной формы (опера, кантата, вокальные циклы).	1	5	16		Входной контроль: исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии

2.	Аkkомпанемент инструментальных произведений значительной степени трудности.		4	16		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
3	Вокальные циклы западно-европейских композиторов-романтиков.		4	16		Входной контроль: исполнение произведений Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии
4	Работа над оперными сценами.		4	16		Текущий контроль: Проверка СР на каждом занятии Тестирование
					27	<b>экзамен</b>
	<b>ИТОГО:</b>	108	17	64	27	

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

##### **Содержание дисциплины**

1. Практическое освоение концертного репертуара в области крупной вокальной формы (опера, кантата, вокальные циклы).
2. Аkkомпанемент инструментальных произведений значительной степени трудности.
3. Вокальные циклы западно-европейских композиторов-романтиков.
4. Работа над оперными сценами.

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Концертмейстерское мастерство» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Концертмейстерское мастерство» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении экзамена по дисциплине «Концертмейстерский класс» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета применяется система зачтено/не зачтено. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>



Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Задание для входного контроля**

1. Исполнить романс (собственный выбор).
2. Саккомпанировать с листа предложенный преподавателем романс и транспонировать нотный текст на м2 вверх и вниз.

#### **Перечень произведений для текущего контроля:**

1. Шуберт Ф. цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и ручей.
2. Рейнальд Ан. «Если б стих иметь мог крылья»
3. Гречанинов А. «На нивы желтые»
4. Рахманинов С. «Весенние воды»
5. Чайковский П. опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, небесное создание», ария Елецкого, ария Лизы из 6 картин (у Канавки), песенка и баллада Томского. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина. (одна ария на выбор)
6. Шуберт Ф. «Лебединая песня»: Двойник, Вестник любви, Серенада, Атлант.
7. Кёхлин Ш. «Только скажи, любовь моя»
8. Гречанинов А. «Она была твоя»
9. Чайковский П. «День ли царит»
10. Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика.
11. Шуберт Ф. цикл «Зимний путь»
12. Рахманинов С. «Здесь хорошо»
13. Чайковский П. «Забыть так скоро»
14. Г.В. Свиридов «Подъезжая под Ижоры»

#### **Перечень произведений для подготовки к зачету и экзамену**

Пуччини Дж. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзеты. Опера «Тоска»: две арии Тоски. Две арии Каварадосси. Опера «Манон»: ария Манон. (одна ария на выбор)  
 Виля-Лобос Э. Ария (Кантилена) из «Бразильской бахианы №5»  
 Верди Дж. Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»  
 Чайковский П. «Благословляю вас леса»  
 Рахманинов С. «Она, как полдень, хороша»  
 Бизе Ж. опера «Кармен»: ариозо Кармен из сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы. (одна ария на выбор)  
 Мусоргский М. Забытый. По грибы. Семинарист. «Листья шумели уныло». Песня о блохе. «Гопак» на ст. Шевченко Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой.  
 Онеггер А. Колокола. Прощай.

Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А.Ахматовой.  
 Равель М. Три песни Дон Кихота. Итальянская песня Испанская песня. Французская песня.  
 Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной». «Я опять одинок». «Как мне больно». «Все отнял у меня». Вокализ. «Не может быть!» «У моего окна». «Не пой, красавица, при мне». «Христос воскрес». «Ночью в саду у меня». «Отрывок из Мюссе». Весенние воды. «Я не пророк». Маргаритки.  
 Римский-Корсаков Н. Гонец. Пророк. «Звонче жаворонка пенье». Нимфа. «Редет облаков».  
 Россини Дж. Гребные гонки в Венеции (дуэт). Кошки (дуэт).  
 Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р.Бернса Цикл песен на стихи С. Есенина «Свадьба милой». «Гармоника играет». Весна. «Подъезжая под Ижоры». «Как яблочко, румян».  
 Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А. Блока «Заклинание»  
 Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка.  
 Стравинский И. Русская песня из он. «Мавра». Страделла А. Молитва.  
 Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Сталактиты. Маска.  
 Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен».  
 Франк С. Разбитая ваза. Свадьба роз. Розы и мотыльки.  
 Чайковский П. «Уноси мое сердце». «Кабы знала я ... » «Слеза дрожит». Серенада Дон Жуана. «Благославляю вас, леса». «Как над горячею золой». «День ли царит». «На нивы желтые». Разочарование. Ночи безумные. «Горними тихо летела душа небесами». Серенада «О, дитя». Ночь (ст. Ратгауза). «Погоди»  
 Гайдн И. Ария пахаря, Ария Ганны из оратории «Времена года».  
 Гендель Г. Ария Ариадны из оп. «Юстиниан».  
 Глинка М. Романс Антонида, Каватина и Рондо Антонида, Ария Сусанина из оп. «Иван Сусанин». Каватина Людмилы, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».  
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром 1-2 ч.  
 Гречанинов А. Две песни Алеши из оп. «Добрыня Никитич».  
 Гуно Ш. Каватина Фауста, Ария Маргариты (с жемчугом), Куплеты Мефистофеля из оп. «Фауст». Вальс Джульетты из оп. «Ромео и Джульетта».

*Возможные варианты программы на экзамен:*

1. Римский-Корсаков Н. Сцена Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»  
 Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений»  
 Рахманинов С. «Я опять одинок» отрывок из Мюссе
2. Пуччини Дж. 2 арии Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан»  
 Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» Мертвое поле  
 Метнер М. «Зимний вечер»

## Тестирование

1. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
  - б) динамического плана
  - в) музыкальной формы
  - г) музыкальной фактуры
2. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:
- а) способа изложения музыкального текста
  - б) членения музыкальной ткани на фразы
  - в) группировки нотных знаков
  - г) темпо-ритма
3. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:
- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
  - б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
  - в) способ исполнения последовательности звуков
  - г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении
4. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:
- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
  - б) динамические указания
  - в) ритмические указания
  - г) темповые указания
5. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:
- а) соотношения динамики
  - б) нахождения темпа
  - в) изучения музыкальной формы
  - г) изучения музыкальной фактуры
6. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:
- а) фактуры музыкального произведения
  - б) стилевых особенностей музыкального произведения
  - в) строения, структуры музыкального произведения
  - г) жанровых особенностей музыкального произведения
7. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:
- а) темповым обозначениям
  - б) словесным ремаркам
  - в) динамическим нюансам
  - г) расшифровке мелизмов

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Работа над произведениями крупной формы русских композиторов XX века [Текст] : метод. разраб. для студентов-заочников IV курса Ин-та музыки, специализация 07505, квалификация "Акад. хор" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Ю. В. Медведева]. - М. : МГУКИ, 2011. - 26 с. - Прил.: с. 23-26. - Библиогр.: с. 21-22. - 50-.
2. Котомин, Е. В. Фактура как способ и средство обработки музыкального материала [Текст] : метод. пособие /Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 42 с. - Библиогр.: с. 42. - 65-.

- 3.Смирнов, Г. А. Симметричные гаммы для фортепиано [Текст] : пособие для пианистов различ. степ. подготовленности / Г. А. Смирнов. - М. : [б. и.], 2011. - 45 с. : ил. - ISBN 978-5-419- 00362-0 : 150-.
- 4.Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422- 431-5.
- 5.Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. / Г.М.Цыпин. – СПб., 2010.

***Дополнительная:***

- 1.Котомин, Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45.
- 2.Бурундуковская, Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
- 3.Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс /Е.И.Кубанцева. - М.:Академия, 2006. - 181с.
- 4.Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.
- 5.Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106.
- 6.Концертмейстерский класс: метод. разраб. по курсу / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост.: Т. И. Курасова, Л. Д. Норинская]. - М., 1993. - 44 с.
- 7.Самостоятельная работа над аккомпанементом к русскому романсу XX века : метод. указания для студ.-заочников вокальной и хоровой спец. II-IV курсов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Т.И.Курасова. - М.: МГУКИ, 2001.- 49 с.- Библиогр.: с. 49-112.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnyye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыкальная педагогика».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является

обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

### ***Самостоятельная работа студента:***

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Практическое освоение концертного репертуара в области крупной вокальной формы (опера, кантата, вокальные циклы).	Развитие стилевых навыков, художественного вкуса через раскрытие образно-эмоционального, формально-технологического и структурного аспектов произведения.

2.	Аkkомпанемент инструментальных произведений значительной степени трудности.	Развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и транспонировать.
3.	Вокальные циклы западно-европейских композиторов-романтиков.	Работа над фортепианной партией с учетом вокальной фразировки и пр. Подготовка к концертным выступлениям с вокалистами.
4.	Работа над оперными сценами.	Исполнительский анализ произведений, работа над образным содержанием произведений и пр.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;



- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составители:** доцент кафедры музыкального образования Курицкая Л.В.